

**Istituto IIS “Enrico De Nicola” - San Giovanni La Punta**

**Materia: “Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda”**

**Indirizzo: “Sistema Moda” articolazione: Tessile, Abbigliamento e Moda**

**Classe: 4° M anno scolastico 2023/2024**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**UD 1. “LE PRINCIPALI TECNICHE DA DISEGNO”**

- Esercizi di chiaroscuro con la tecnica matita: HB,
- Esercizi di chiaroscuro con la tecnica matite colorate
- Esercizi di chiaroscuro con la tecnica dell’acquarello

**UD 2. “COLORE & MODA”**

I colori primari, secondari, terziari, complementari

Il disco cromatico

- I contrasti cromatici di Itten:
  - Contrasto di colori puri
  - Contrasto di chiaro e di scuro
  - Contrasto di freddo e di caldo
  - Contrasto dei complementari
  - Contrasto di simultaneità
  - Contrasto di qualità
  - Contrasto di quantità

**UD 3. “IL CORPETTO”**

**Il corpetto:** corpino modellato, corpino diritto, corpino base a sacco manica lunga corpino base anatomico manica lunga, corpino a sacco con spalline, corpino con spalla leggermente a chimono, corpino modellato, corpino classico, bustino, décolleté fantasia, camicia a top, alla coreana, all’americana, a canotta, a top, a corsage, a camicia, gilet, modellata, a canotta, a barchetta, a drappoggio, a bustier, di linea imperfetta.

**Principali scollature:** a V, quadrata, a barca, dolcevita, arricciata al collo, a V profonda, volant circolare, a goccia, a fantasia, quadrata, intrecciata, sportiva

**Trasformazioni del corpino:** Top, corpino a punta, corpino asimmetrico, corpino sottogiacca, chiusure, decori,

- Disegno: corpetto basico di linea aderente in tessuto di cotone fiorato stampato su fondo nero. (disegno plat, scheda tecnica, figurino d’immagine). Tecnica mista: acquarello, matite colorate e china.
- Disegno: corpetto con coppe steccato in tessuto duchesse di seta e pizzo nero rebrodre nero. (disegno plat, scheda tecnica, figurino d’immagine).
- Disegno: corpetto ispirato allo stile *romantico* (mood-board, figurino d’immagine, disegno plat, scheda tecnica)

**UD 4. “LE PROFESSIONI DELLA MODA”**

- Cool hunter
- Fashion designer
- Modellista

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Product manager</li> <li>• Tagliatore</li> <li>• Confezionista</li> <li>• Ispettore di qualità</li> <li>• Buyer</li> <li>• Responsabile di punto vendita</li> <li>• Brand manager</li> <li>• Social media manager</li> <li>• Web marketing specialist</li> <li>• Visual merchandiser</li> <li>• Communication Designer</li> </ul>
<b>UD 5. “PROGETTO MANDALA DI PACE”</b>
<p>Riproduzione pittorica di mandala di pace su maglietta.  Progetto in collaborazione con l’Istituto I.C. Di Guardo Quasimodo di Catania (hanno partecipato al progetto 2 alunne della classe 4M)</p>
<b>UD 6. “PROGETTO – “Presepe artistico” 15 ore</b>
<p>Realizzazione di un presepe artistico in 3D realizzato con materiale di cartone.</p>
<b>UD 7. “DISEGNO ABITI NATALIZI”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno di abiti e mood-board ispirati al tema del <i>Natale</i></li> <li>• Realizzazione di 3 figurini moda ispirati al tema del <i>Natale</i> misura 70 x 100 disegnati su cartone con la tecnica del collage e della pittura acrilica.</li> </ul>
<b>UD 8. “PROGETTO PTOF- Realizzazione di una collezione di abiti ispirati a Picasso” 20 ore</b> <b>PROGETTO PCTO- SOS cucito 20 ore</b> <b>PROGETTO PCTO presso Sicilia confezioni ( Bronte) e San Lorenzo confezioni (Me)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia, vita e principali opere di Picasso.</li> <li>• Selezione di alcuni quadri e disegno a matita su tessuto</li> <li>• Pittura su tessuto: riproduzione pittorica di alcune opere di Picasso su abiti in seta</li> <li>• Realizzazione di un video riguardante le varie fasi ideativo-progettuali relative alla realizzazione della collezione</li> <li>• Presentazione della collezione finale “<i>Picasso tra guerra e pace...</i>” su diverse location: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presso l’auditorium del De Nicola durante l’assemblea d’istituto del mese di Aprile</li> <li>- Presso il Municipio di Tremestieri Etneo in occasione dell’evento “<i>Scuola, arte e pace</i>”</li> </ul> </li> </ul>
<b>UD 9. “Sfilata di San Valentino”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disegno di un abito ispirato al tema dell’amore e alla festa di <i>San Valentino</i> realizzazione del mood-board e del figurino d’immagine.</li> <li>• In compresenza con il laboratorio tecnologico realizzazione e confezione degli abiti disegnati</li> <li>• Sfilata e presentazione della collezione “<i>Fashion love</i>” presso l’auditorium dell’istituto E. De Nicola durante l’assemblea d’istituto “<i>Amarsi</i>” prevista nel mese di febbraio</li> </ul>
<b>UD 10. “Disegno - abiti ispirati all’arte Greco-Romana in Sicilia”</b>
<p>L’abbigliamento nell’antichità greca: il chitone, il peplo, la clamide, himation.</p>

<p>Disegno di un abito ispirato all'Arte Greco-Romana in Sicilia (mood, cartella colore, cartella tessuti, figurino d'immagine)          Impaginazione dei disegni e dei mood-board su cartone e pittura acrilica color oro</p>	
<p><b>UD 11. "LE CITTA' DELLA MODA"</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le città della moda</li> <li>• Le fashion week</li> <li>• Parigi capitale dell'haute couture, le fiere, scuole e musei</li> <li>• Londra capitale dello Streetstyle, le fiere, scuole e musei</li> <li>• Milano capitale del Prêt-à-porter le fiere, scuole e musei</li> <li>• New York capitale dello Sportwear le fiere, scuole e musei</li> </ul>	
<p><b>UD 12. "LA CAMICIA"</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Principali modelli:</u></b> camicia prêt-à-porter, camicia haute couture, camicia classica, camicia sportiva, camicia di tendenza.</li> <li>• <b><u>Dettagli sartoriali i colletti:</u></b> piatto rotondo, alla coreana, con pistagna, similgiacca, doppiopetto, con punte, con fascetta, jabot, a sciarpetta, finto colletto.</li> <li>• <b><u>Principali abbottonature:</u></b> sul davanti, sul dietro e laterale.</li> <li>• <b><u>Principali taschini:</u></b> con bottone a vista, toppa sagomata, con patta, coulisse arricciata, con cerniera visibile e invisibile, con piega baciata, asimmetrica</li> <li>• <b><u>Principali maniche:</u></b> a giro, arricciata, arricciata al colmo, a kimono, con volant, raglan, con risvolti, fantasia, a tulipano.</li> <li>• <b><u>Principali polsini:</u></b> classico, diritto, con due bottoni, con coulisse arricciata, con volant, a gemello, tondo, alto a punta.</li> <li>• <b><u>Principali modelli di camicia:</u></b> camicia di linea diritta, modellata, fantasia a piegoline, modellata con fiocco, a incrocio con ruches, imperfetta con rifiniture a contrasto, safari, oversize, jeans, camicione, camicia asimmetrica, micro camicia, camicia a Kimono, camicia romantica, camicia rivisitata, camicia di jeans.</li> <li>• Disegno camicia di linea diritta semilenta in tessuto raso di seta di colore bianco con inserti nero e viola. Tecnica mista pantone e colori a matita ( figurino d'immagine, scheda tecnica, disegno plat)</li> <li>• Disegni PLAT dei principali modelli di camicia: camicia diritta, camicia modellata, camicia asimmetrica, micro camicia, camicia rivisitata, camicia romantica, camicia di jeans, camicione.</li> </ul>	
<p><b>UD 13. "ED.CIVICA"</b></p>	
<p>Visita guidata alla mostra di abiti, pittura e grafica dal titolo "<i>Sant'Agata e la santità della donna</i>" (totale ore 2)          Realizzazione di un prodotto moda (accessori, borsa, etc...) con materiale da riciclo (ore svolte 2)</p>	

<p><b>LABORATORIO DI SCIENZE E TECNOLOGIE TESSILI DELL'ABBIGLIAMENTO E DELLA MODA</b></p>	
<p><b>COMPETENZE:</b></p>	<p>Imparare a lavorare in gruppo nel rispetto delle idee altrui, sviluppare gli interessi e la curiosità per la disciplina, conoscere le fasi lavorative del</p>

	<p>taglio artigianale e industriale, valutare i consumi e posizionare il cartamodello nel piazzamento, raggiungere una certa autonomia nel processo lavorativo.</p>
<p>Articolazione:</p>	<p>Modulo didattico disciplinare</p> <p><b>U.D.1. Il Corpino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.1 Il corpino base e le sue varianti</li> <li>• 1.2 Scollature</li> <li>• 1.3 Rotazioni delle riprese</li> <li>• 1.4 Trasformazioni e asimmetrie</li> <li>• 1.5 Piazzamento industriale + ciclo di lavorazione sartoriale e industriale</li> <li>• 1.6 Distinta base</li> </ul> <p><b>U.D.2 Colletti, maniche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.1 Studio di colletti</li> <li>• 2.2 Maniche e polsini</li> </ul> <p><b>U.D.3 La camicia di linea maschile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Studio e analisi storia e sartoriale della camicia</li> <li>3.2 Tracciato della camicia</li> <li>3.3 Ciclo di lavorazione industriale della camicia</li> </ul> <p><b>U.D.4. L'abito e le linee di tendenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 L'abito base</li> <li>4.2 Tracciato dell'abito su scala 1/5 e 1/2</li> </ul>