

Istituto IIS “Enrico De Nicola” - San Giovanni La Punta

Materia: “Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda”

Indirizzo: “Sistema Moda” articolazione: Tessile, Abbigliamento e Moda

Classe: 4° M anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

UD 1. “LE PRINCIPALI TECNICHE DA DISEGNO”

- Esercizi di chiaroscuro con la tecnica matita: HB,
- Esercizi di chiaroscuro con la tecnica matite colorate
- Esercizi di chiaroscuro con la tecnica dell'acquarello

UD 2. “COLORE & MODA”

I colori primari, secondari, terziari, complementari

Il disco cromatico

- I contrasti cromatici di Itten:
 - Contrasto di colori puri
 - Contrasto di chiaro e di scuro
 - Contrasto di freddo e di caldo
 - Contrasto dei complementari
 - Contrasto di simultaneità
 - Contrasto di qualità
 - Contrasto di quantità

UD 3. “IL CORPETTO”

Il corpetto: corpino modellato, corpino diritto, corpino base a sacco manica lunga corpino base anatomico manica lunga, corpino a sacco con spalline, corpino con spalla leggermente a chimono, corpino modellato, corpino classico, bustino, décolleté fantasia, camicia a top, alla coreana, all'americana, a canotta, a top, a corsage, a camicia, gilet, modellata, a canotta, a barchetta, a drappoggio, a bustier, di linea imperfetta.

Principali scollature: a V, quadrata, a barca, dolcevita, arricciata al collo, a V profonda, volant circolare, a goccia, a fantasia, quadrata, intrecciata, sportiva

Trasformazioni del corpino: Top, corpino a punta, corpino asimmetrico, corpino sottogiacca, chiusure, decori,

- Disegno: corpetto basico di linea aderente in tessuto di cotone fiorato stampato su fondo nero. (disegno plat, scheda tecnica, figurino d'immagine). Tecnica mista: acquarello, matite colorate e china.
- Disegno: corpetto con coppe steccato in tessuto duchesse di seta e pizzo nero rebrodre nero. (disegno plat, scheda tecnica, figurino d'immagine).
- Disegno: corpetto ispirato allo stile *romantico* (mood-board, figurino d'immagine, disegno plat, scheda tecnica)

UD 4. “LE PROFESSIONI DELLA MODA”

- Cool hunter
- Fashion designer
- Modellista

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Product manager • Tagliatore • Confezionista • Ispettore di qualità • Buyer • Responsabile di punto vendita • Brand manager • Social media manager • Web marketing specialist • Visual merchandiser • Communication Designer |
| <p>UD 5. “PROGETTO MANDALA DI PACE”</p> |
| <p>Riproduzione pittorica di mandala di pace su maglietta. Progetto in collaborazione con l’Istituto I.C. Di Guardo Quasimodo di Catania (hanno partecipato al progetto 2 alunne della classe 4M)</p> |
| <p>UD 6. “PROGETTO – “Presepe artistico” 15 ore</p> |
| <p>Realizzazione di un presepe artistico in 3D realizzato con materiale di cartone.</p> |
| <p>UD 7. “DISEGNO ABITI NATALIZI”</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Disegno di abiti e mood-board ispirati al tema del <i>Natale</i> • Realizzazione di 3 figurini moda ispirati al tema del <i>Natale</i> misura 70 x 100 disegnati su cartone con la tecnica del collage e della pittura acrilica. |
| <p>UD 8. “PROGETTO PTOF- Realizzazione di una collezione di abiti ispirati a Picasso” 20 ore PROGETTO PCTO- SOS cucito 20 ore PROGETTO PCTO presso Sicilia confezioni (Bronte) e San Lorenzo confezioni (Me)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Biografia, vita e principali opere di Picasso. • Selezione di alcuni quadri e disegno a matita su tessuto • Pittura su tessuto: riproduzione pittorica di alcune opere di Picasso su abiti in seta • Realizzazione di un video riguardante le varie fasi ideativo-progettuali relative alla realizzazione della collezione • Presentazione della collezione finale “<i>Picasso tra guerra e pace...</i>” su diverse location: <ul style="list-style-type: none"> - Presso l’auditorium del De Nicola durante l’assemblea d’istituto del mese di Aprile - Presso il Municipio di Tremestieri Etneo in occasione dell’evento “<i>Scuola, arte e pace</i>” |
| <p>UD 9. “Sfilata di San Valentino”</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Disegno di un abito ispirato al tema dell’amore e alla festa di <i>San Valentino</i> realizzazione del mood-board e del figurino d’immagine. • In compresenza con il laboratorio tecnologico realizzazione e confezione degli abiti disegnati • Sfilata e presentazione della collezione “<i>Fashion love</i>” presso l’auditorium dell’istituto E. De Nicola durante l’assemblea d’istituto “<i>Amarsi</i>” prevista nel mese di febbraio |
| <p>UD 10. “Disegno - abiti ispirati all’arte Greco-Romana in Sicilia”</p> |
| <p>L’abbigliamento nell’antichità greca: il chitone, il peplo, la clamide, himation.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Disegno di un abito ispirato all'Arte Greco-Romana in Sicilia (mood, cartella colore, cartella tessuti, figurino d'immagine) Impaginazione dei disegni e dei mood-board su cartone e pittura acrilica color oro</p> | |
| <p>UD 11. "LE CITTA' DELLA MODA"</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Le città della moda • Le fashion week • Parigi capitale dell'haute couture, le fiere, scuole e musei • Londra capitale dello Streetstyle, le fiere, scuole e musei • Milano capitale del Prêt-à-porter le fiere, scuole e musei • New York capitale dello Sportwear le fiere, scuole e musei | |
| <p>UD 12. "LA CAMICIA"</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Principali modelli:</u> camicia prêt-à-porter, camicia haute couture, camicia classica, camicia sportiva, camicia di tendenza. • <u>Dettagli sartoriali i colletti:</u> piatto rotondo, alla coreana, con pistagna, similgiacca, doppiopetto, con punte, con fascetta, jabot, a sciarpetta, finto colletto. • <u>Principali abbottonature:</u> sul davanti, sul dietro e laterale. • <u>Principali taschini:</u> con bottone a vista, toppa sagomata, con patta, coulisse arricciata, con cerniera visibile e invisibile, con piega baciata, asimmetrica • <u>Principali maniche:</u> a giro, arricciata, arricciata al colmo, a kimono, con volant, raglan, con risvolti, fantasia, a tulipano. • <u>Principali polsini:</u> classico, diritto, con due bottoni, con coulisse arricciata, con volant, a gemello, tondo, alto a punta. • <u>Principali modelli di camicia:</u> camicia di linea diritta, modellata, fantasia a piegoline, modellata con fiocco, a incrocio con ruches, imperfetta con rifiniture a contrasto, safari, oversize, jeans, camicione, camicia asimmetrica, micro camicia, camicia a Kimono, camicia romantica, camicia rivisitata, camicia di jeans. • Disegno camicia di linea diritta semilenta in tessuto raso di seta di colore bianco con inserti nero e viola. Tecnica mista pantone e colori a matita (figurino d'immagine, scheda tecnica, disegno plat) • Disegni PLAT dei principali modelli di camicia: camicia diritta, camicia modellata, camicia asimmetrica, micro camicia, camicia rivisitata, camicia romantica, camicia di jeans, camicione. | |
| <p>UD 13. "ED.CIVICA"</p> | |
| <p>Visita guidata alla mostra di abiti, pittura e grafica dal titolo "<i>Sant'Agata e la santità della donna</i>" (totale ore 2) Realizzazione di un prodotto moda (accessori, borsa, etc...) con materiale da riciclo (ore svolte 2)</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>LABORATORIO DI SCIENZE E TECNOLOGIE TESSILI DELL'ABBIGLIAMENTO E DELLA MODA</p> | |
| <p>COMPETENZE:</p> | <p>Imparare a lavorare in gruppo nel rispetto delle idee altrui, sviluppare gli interessi e la curiosità per la disciplina, conoscere le fasi lavorative del</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>taglio artigianale e industriale, valutare i consumi e posizionare il cartamodello nel piazzamento, raggiungere una certa autonomia nel processo lavorativo.</p> |
| <p>Articolazione:</p> | <p>Modulo didattico disciplinare</p> <p>U.D.1. Il Corpino</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.1 Il corpino base e le sue varianti • 1.2 Scollature • 1.3 Rotazioni delle riprese • 1.4 Trasformazioni e asimmetrie • 1.5 Piazzamento industriale + ciclo di lavorazione sartoriale e industriale • 1.6 Distinta base <p>U.D.2 Colletti, maniche</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2.1 Studio di colletti • 2.2 Maniche e polsini <p>U.D.3 La camicia di linea maschile</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Studio e analisi storia e sartoriale della camicia 3.2 Tracciato della camicia 3.3 Ciclo di lavorazione industriale della camicia <p>U.D.4. L'abito e le linee di tendenza</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1 L'abito base 4.2 Tracciato dell'abito su scala 1/5 e 1/2 |